

## ANÁLISIS DE LA PERSONALIDAD SEGÚN LA ESCRITURA.

Persona decididamente calificable, por su grafía, como humanista, de los que leen, devoran por saber hasta la víspera de su muerte, y, como dicen los franceses, "se alimentan de todo y escupen los huesos". Son inteligentes, tienen el gusto de cultivarse con una selección ecléctica en su cultura, que gustan enseñar. Tienen como una juventud de espíritu que se interesa por todo a pesar de la edad. De tales temperamentos cabe hasta hacer su retrato: frente plana, perfil regular, porte de cabeza derecho, con un andar que es el del que sabe lo que hace y a dónde va y está contento de ello. Con tal humanismo se presenta este escritor, de temperamento, además, reflexivo y observador. Pero hay también, en él, una tendencia innata altruista muy marcada.

Ahora bien, ese altruismo, que se manifiesta en la inclinación mantenida de su escritura, está muy matizado por una contención que le impide entregarse, como si no quisiera ser cogido por los pequeños intereses del prójimo, sino conservar su independencia, trabajando más por el ideal de hacer el bien, sin darse al pequeño egoísmo de los que le rodean de cerca. De forma que aparece muy personalizado, como protegiéndose de la masa, nada vulgar y muy contenido y controlado en este aspecto, como si previniera el evitar situaciones molestas, de las que engendra el *próximo*, que, además, no le permitirían selección alguna que merezca la pena, pues él es de relaciones muy seleccionadas. De manera que no parece querer comprometerse a jugar un rol social, pues no le gusta hablar de sí ni salir de su medio; y, cuando se ve obligado a ello, lo hace reservándose y reservando su grupo; es una sensibilidad interiorizada, pues lo primero para él no es el mundo relacional sino el objetivo de la ciencia o de lo que sea. Y, aunque no le falta palabra, que no siempre usa, prefiere trabajar por el ideal que hace bien a los otros, pero cuidando de que no sufra su independencia y autonomía inmediatas y concretas. Parece como si se apegara a prejuicios que le comprometieran la apertura, pero él pretende interesarse por todo conscientemente. En una palabra, aplica aquello de que *la caridad bien entendida comienza por uno mismo*, egoísmo que en él, no deja de ser amable, pero que termina haciendo lo que le da la gana, aunque no lo parezca.

Con un buen concepto de sí mismo, es su persona, en cuanto paradigma de la

persona en general, lo que cuenta; tiene ideas claras y objetivas; con una actitud elevada pero no distante, lanzada pero frenada, intuitivo y racional, no dado a la sensación y sí al pensamiento y al sentimiento, con despegue y desinterés ante las contingencias materiales, despreocupado por las necesidades físicas, no por fantasía sino sencillamente por temperamento superior.

Pero no deja de tener una oposición batalladora, de 'lucha contra' aunque no siempre con agresividad, y con un comportamiento controlado generalmente, aunque compensa sus rencores con un sobreesfuerzo combativo y aun intrigante, a ratos, como si hubiese estado metido en pleitos de solicitudes con empeños y manejos para obtener alguna cosa, con fuertes defensas de susceptibilidad, defendiendo sus prerrogativas y derechos. Y aunque todo ello no le priva de sufrir una incompletud, sin embargo, no le hace perder coraje. Espera hacerlo mejor, si la vida se lo permite; mientras tanto, tasca el freno. Y cuando hay heridas secretas de años atrás, corta relaciones, si cree que le han faltado, pero más por motivos biográficos que de carácter. Da a veces la impresión de que quisiera alzar el vuelo y no lo consiguiera.

Su actividad profesional se caracteriza por la precisión técnica, pero no tanto que de vez en cuando no escamotee el detalle concreto, salvando, eso sí, lo esencial, dejando éste en manos de otros. Pero, como norma, sacrifica la reflexión a la acción, aunque, a veces, pierde contacto con la realidad. Con todo hay que reconocer que tiene garantizado el paso del cerebro a la acción, que es más técnico que social, muy autónomo en sus pensamientos e ideas, receptivo y hasta sumiso, conservador, fiel, estable, cualificado, regular, esforzado, eficaz; parece faltarle tiempo para llegar, pero llega, aunque no parece de excesiva vitalidad.

Más timorato que tímido, ello no impide que tenga un fuerte apego a posiciones intelectuales que mantiene con uñas y dientes, ideas incrustadas, pero suyas. Y, en cuanto a la tradición, hay que confesar que guarda recuerdos infantiles gratos, y aun añora algo perdido ya de ella, pero, de vez en cuando, suelta un rechazo -¿paterno?-, aunque hay que reconocer que su escritura indica que, aun en el supuesto de reprochar algo a su progenitor, admite que tenía una personalidad sólida y válida. Hay como cierta duda de verter todo lo vivido hacia el futuro, aunque sigue primando el altruismo. Es curioso el hecho de que mantiene en su grafía todas las mayúsculas escolares, lo que

indica gratos recuerdos de su infancia en general y de su aprendizaje en particular, si bien no hay que descartar el gusto estético de su época, más o menos barroco, que no excluye lo precedente, máxime cuando en él no aparecen síntomas de estética, fuera de la que luego se apuntará.

No parece vanidoso, algo parece preocuparle, en el momento de esta escritura, el dinero, pero no mucho; sí parece mantener una guerra contra las malas condiciones de vida y se agarra a todo lo que pueda ofrecer hogar o alojamiento.

Simplifica lo que hace yendo a lo esencial, suprimiendo lo inútil, lo que es indicio de evolución intelectual en grado notable.

## **Conclusión**

Persona con un yo muy presente, hasta el extremo de que identifica, grafológica y curiosamente, su yo con el ideal; de gran autonomía personal; con dotes naturales de inteligencia y de corazón, espontánea y sincera, con un record de gentileza altamente individualizada que le nace de sí mismo y, aquí, es un encanto del corazón. Resumiendo: inteligencia personalizada, nivel social evolucionado, capacidad de gentileza y simpatía y real apertura al otro en cuanto comunidad social.

Parece tener o haber tenido habilidades o disposiciones o gustos muy marcados por la música.

En cuanto al aspecto religioso no se manifiesta en él de manera directa, si no a través de problemas de fe en sentido muy amplio, pues abarcan todo su hacer y vida.

Mayo del 2.003

Ángel Martínez Martín